

LES VARIÉTÉS

36

Petites Récréations instructives

sur des motifs favoris

PAR

F. BEYER

OP. 150

N^o 1. RONDINO sur une chanson de Schlier.
 " 2. RONDINO sur une danse française.
 " 3. RONDINO-VARIATION sur un air allemand.
 " 4. RONDINO sur un air allemand.
 " 5. PETIT TABLEAU du nord.
 " 6. RONDINO sur un air français.
 " 7. AIR ALLEMAND paraphrasé.
 " 8. LE PETIT SAVOYARD, Rondo caractéristique.
 " 9. RONDINO sur un air allemand.
 " 10. RONDINO sur un thème français.
 " 11. RONDINO sur un air barrois.
 " 12. RONDINO MAZURKA sur un thème connu.
 " 13. LA MARECHALE, air français.
 " 14. AIR FAVORI de l'opéra: J. DUK FOSCARI.
 " 15. COSTANZA D'AMORE, air sicilien paraphrasé.
 " 16. AIR SLOVÈNE (Schubert'sches Liebeslied) varié.
 " 17. LE JEUNE POSTILLON, Rondino sur une chanson française.
 " 18. LA SICILIANA, RONDO-VARIATION sur un air sicilien.

N^o 19. MORAVANKA, Mélodie slave variée.
 " 20. RONDINO-POLACCA de l'opéra: L'isola di Capri.
 " 21. RONDINO sur un motif français.
 " 22. RONDINO sur un thème français.
 " 23. LE JEUNE PATRIOTE, Rondino sur un air syrien.
 " 24. RONDINO sur un motif de l'opéra: une nuit à Grenade.
 " 25. RONDINO sur un motif français.
 " 26. AIR FAVORI de l'opéra: l'enlèvement du sérail, varié.
 " 27. RONDINO sur un air allemand.
 " 28. CANCION DE BARCELONA, Air espagnol varié.
 " 29. ROSALIE, Chant de vignarons du Rhin, varié.
 " 30. RONDINO sur une chanson française.
 " 31. RONDINO sur un thème français.
 " 32. RONDINO sur un air favori du Freischütz.
 " 33. AIR BOHEMIEN varié.
 " 34. RONDINO-MAZURKA sur un motif de l'opéra: Luisa Miller.
 " 35. RONDINO sur un air autrichien.
 " 36. PETIT TABLEAU nourichien.

N^o 31

Propriété des Éditeurs - Enregistré aux Archives de Musique

MAYENCE

chez les Fils de B. Schott.
 Bruxelles chez Schott frères Londres chez Schott & Co
 Dépôt général de toutes sortes de Musique
 Leipzig chez C. F. Lesche - Vienne chez H. F. Müller
 Rotterdam chez W. F. Lichtenhauer

Chaque, Pr. 18 fr.

LES VARIÉTÉS.

36

PETITES RÉCRÉATIONS

sur des motifs choisis.

N° 31. RONDO sur un thème français.

FERDINAND BEYER Op. 130.

6^{me} SÉRIE.

Allegretto gioiale.

PIANO.

The musical score is written for piano in 3/8 time, featuring a key signature of two sharps (F# and C#). The piece is a rondo, with a recurring main theme (A) and contrasting sections (B). The score is divided into six systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The tempo and mood are indicated as 'Allegretto gioiale'. Dynamics include forte (f), piano (p), mezzo-forte (mf), and crescendo (cresc.). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a series of ascending eighth-note chords, some with fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Bass staff features a series of descending eighth-note chords. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *dim.*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a series of ascending eighth-note chords, some with fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Bass staff features a series of descending eighth-note chords. Dynamics include *dolce.*, *f*, and *dolce.*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a series of ascending eighth-note chords, some with fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Bass staff features a series of descending eighth-note chords. Dynamics include *cresc.* and *mf*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a series of ascending eighth-note chords, some with fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Bass staff features a series of descending eighth-note chords. Dynamics include *p* and *cresc.*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a series of ascending eighth-note chords, some with fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Bass staff features a series of descending eighth-note chords. Dynamics include *f* and *brillante.*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a series of ascending eighth-note chords, some with fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Bass staff features a series of descending eighth-note chords. Dynamics include *marcato.*.